

ONDAS DE ARENA

SANDWAVES

© Carlos Suero.

Explorador Sonoro de Madrid. España.
carloosuero68@gmail.com

Recibido: 05 de marzo de 2017.

Aprobado: 05 de abril de 2017.

Resumen: Mis inicios y mis finales actuales, que no los totales. Aquel inicio en busca de mi propio sonido dentro de un mar de exposiciones sónicas, de un mar de tecnologías desconocidas. La atracción, la necesidad imperiosa de crear, la búsqueda, siempre la búsqueda. Aunque no reniego de los primerísimos pasos como explorador sonoro, aporreando instrumentos sin ton ni son, no los incluyo aquí porque son y fueron únicamente eso, transiciones y exploraciones ciegas dentro del mundo de pop rock que por entonces me rodeaba. Aquí no me referiré a todas aquellas tardes, y tras los ensayos pertinentes con el grupo de turno, en las que solo me quedaba en el garaje probando y conectando todo con todo, buscando no sabía bien qué, pero sí sabía hacia dónde, hacia que dirección debía seguir y continuar experimentando. Cintas de casete que se amontonan ahora en cajas, grabadas de forma espontánea y muy rudimentaria. Casetes a modo de archivos históricos de mi propio cerebro en periodo de crecimiento artístico. Aquí me remito a lo que surgió tras todos esos años, a la forma que tomo el espectro y cómo se manifestó mas tarde al público.

Palabras clave: Carlos Suero, Godafoss, iO, dark-noise, dark-electronics.

SUERO, Carlos (2018). "*Ondas de Arena*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 95-119.

Summary: My beginnings and my current endings, not the total ones. That start in search of my own sound within a sea of sonic exhibitions, a sea of unknown technologies. The attraction, the imperative to create, the search, always the search. Although I do not reject the first steps as a sound explorer, pounding instruments without rhyme or reason, I do not include them here because they are and were only that, transitions and blind explorations within the world of pop rock that surrounded me at that time. Here I will not refer to all those afternoons, and after the relevant tests with the current group, in which I only stayed in the garage testing and connecting everything with everything, looking for not knowing what, but I knew where, towards direction I should continue and continue experimenting. Cassette tapes that are now piled in boxes, recorded spontaneously and very rudimentary. Cassettes as historical files of my own brain during the period of artistic growth. Here I refer to what emerged after all those years, the way the spectrum took and how it manifested later to the public.

Key words: Carlos Suero, Godafoss, iO, dark-noise, dark-electronics.

SUERO, Carlos (2018). "*Sandwaves*". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 7. Páginas 95-119.

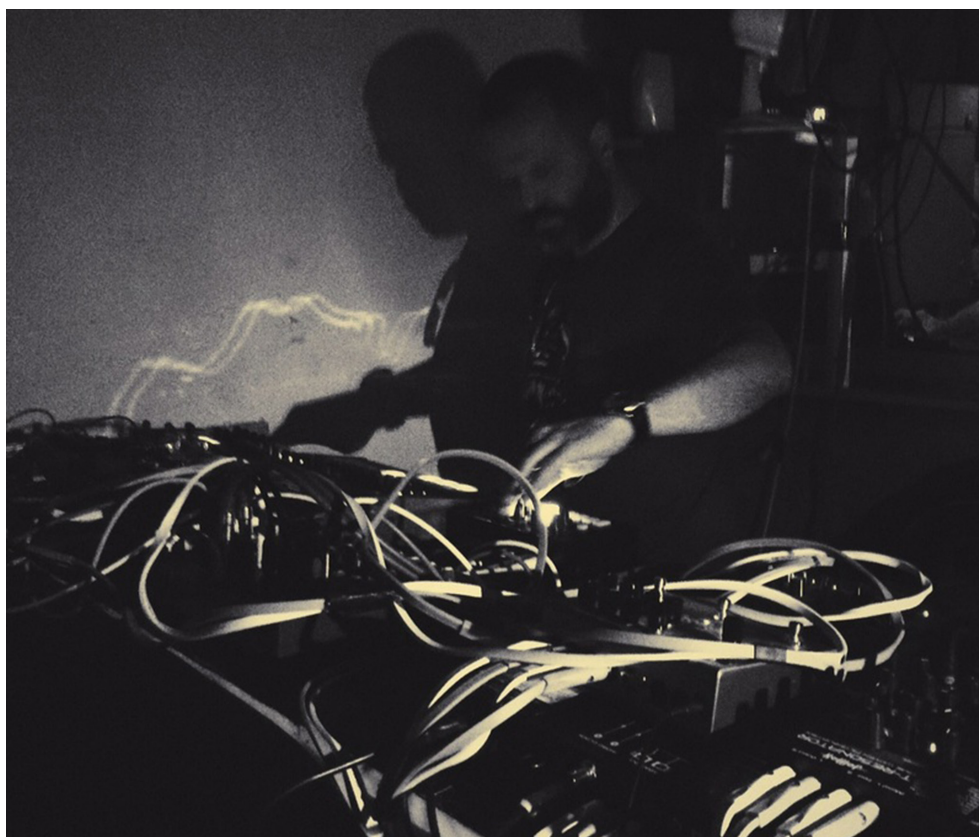
Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. El devenir de mi obra: la sola idea de tener que definir. 3. Discografía. 4. Referencias en formato electrónico URL.

1. Introducción: biografía.

2007 - Quizá es cuando todo comienza a tener mayor forma, un objetivo y una continuidad. Me encontraba en Londres, promoviendo mis conciertos con Inmesions, y crecía mi creatividad de forma muy activa. Es el año en el que recibo encargos de otros artistas que me ayudan a dar visibilidad y un empuje dentro de la escena londinense electrónico-experimental. Hoy a 2017 Carlos Suero es ya referente dentro del campo de la electrónica-experimental y más allá. He trabajado para proyectos de danza, clásica y cine. Mis composiciones han sido editadas en varios sellos también de referencia y he tocado en países tan dispares como Japón. Las colaboraciones y apoyos han sido parte fundamental de mi carrera y siempre estaré agradecido a personas como Elena Gómez (Atmósfera - Radio 3), Rosa Pérez (Fluido Rosa - Radio3); o sellos como Seattle Dotts, El Muelle Records, Atrocious Symphonies etc. etc...

Mi obra se extiende en varios frentes estos días, con proyectos como SUERO (electrónica-noise), GODAFOSS (ambient-drone), CARLOS SUERO (new classical), iO (ambient). Estos distintos proyectos me facilitan, a la hora del desarrollo creativo de cada obra, a tomar una dirección y un final. Todos parten de la búsqueda sonora de una idea, de la experimentación sónica, la búsqueda de un atmósfera concreta; y van tomando forma a medida que cada pieza va encajando dentro del proyecto-idea original.



Carlos Suero.

2. El devenir de mi obra: la sola idea de tener que definir.

La sola idea de tener que definir lo que hace a cualquier artista da pavor. Y yo no soy menos. Aunque tengamos bien claro lo que hacemos cuando estamos inmersos dentro de un proyecto, aunque sepamos y conozcamos nuestros límites, nuestras herramientas; la sola idea de definirnos nos entumece.

A lo largo de mi ya dilata vida artística, he ido cambiando de herramientas conforme el bolsillo me lo ha permitido, pero esto nunca fue causa de cambios en mi manera de composición o de dudas acerca de mis deseos de experimentar dentro del campo del sonido.

La necesidad innata de buscar, de investigar los sonidos no conocidos y oídos dentro de los estilos mas clásicos. Siempre he tenido muy clara esta referencia, lo clásico me aburre, lo conocido y sobre escuchado me aburre. No creo que ninguna persona necesite de referencias del pasado para dar rienda suelta a su arte. De esto ya tenemos ejemplos dentro de la historia musical en Europa y fuera de esta.

Como la mayoría de los compositores actuales que nos movemos dentro del campo de la experimentación, de la exploración sonora; soy autodidacta. Y en parte es esta situación la que me ha ayudado a no tener fronteras a la hora de aproximarme a la composición. Las reglas me las he puesto yo; siempre basadas en mi instinto y en lo que yo he disfrutado oyendo.

En mis inicios, claro esta, basaba mis composiciones en intentar lograr sonar como aquellos artistas a los que solía oír, las referencias están para esto entiendo. Pero es en el intento por conseguir esos sonidos que me cautivaban que fui descubriendo los míos propios. A medida que los temas iban surgiendo me iba dando cuenta de que se iba perfilando un estilo propio, un estilo que hiciera lo que hiciese terminaba sonando de un modo concreto.

Fue de este modo que fue resurgiendo la figura del proyecto SUERO. En los inicios de este proyecto siempre tuve muy claro mi aproximación al ritmo, era y es actualmente, en donde me muevo más naturalmente. Tras cientos de pruebas y búsqueda de melodías etc, me quedó muy claro que era aquí en donde era fuerte, y fue ahí en donde puse el foco de SUERO. Como algo visceral y necesario, SUERO se movía dentro de la necesidad rítmica,



Carlos Suero.

la de-construcción de batallas campales de bombos con delays impuestos unos sobre los anteriores, sumando una base potente y destructora; acercándose al industrialismo a veces por necesidad, y otras, por simple gusto.

Lo mismo podemos decir que fue surgiendo dentro de mi segundo proyecto: GODAFOSS.

Con GODAFOSS quise separar oscuridad de ritmo, y dejar que se extendiese por si sola, creando ambientes drone y mucho mas pesados.

Los sub-graves, las capas de ruido, las atmósferas quebradas e incómodas; todo esto fue definiendo este proyecto.

Aun así, nunca quise poner límites a ninguno de mis proyectos. Por eso y de modo natural cada uno fue cogiendo lo necesario del otro para poder seguir desarrollándose.

De este modo SUERO heredó de GODAFOSS el ruido sónico y las atmósferas quebradas. Y GODAFOSS dejó entrar dentro de su ambiente ritmos oscuros y pseudo-industriales.

De este modo, podemos encontrar el LPs de GODAFOSS como “seppuku”, un disco lleno de ritmos dub de principio a fin. Y en otros de SUERO como “X-Ray” podemos oír capas de ruidos sónicos y oscuros des-estructurales.

A medida que ambos proyectos se iban desarrollando y los álbumes se iban editando al mismo tiempo, existían márgenes entre ambos, es inseparable la unión sonora de los dos.

Todo esto hizo surgir una duda inicial a la hora del desarrollo inicial de un proyecto, que suelen comenzar con una idea algo confusa sobre la base de este. La duda surge cuando comienza la búsqueda de sonidos y las primeras composiciones navegan entre ambos proyectos. En varias ocasiones no ha llegado a definirse hasta bien metidos en “faena”, con varios



Carlos Suero.

temas a medio camino, sin tener, digamos, la meta definida hasta que todos empujan hacia una u otra dirección.

Ha habido ocasiones en las que un proyecto inicial ambiental ha tomado un final mucho más agresivo y percusivo conforme ha avanzado su desarrollo, o temas en los que los sonidos ambientes han ido ganando terreno al ritmo, y por su naturaleza propia, acaban definiéndose como tales.

Todo este lío a la hora de decidir si lo que surge del estudio es uno u otro es algo ya casi independiente. Hoy en día los temas surgen sin definición inicial, tan solo van tomando forma y posicionándose, para mas tarde ir dando forma a un álbum de SUERO o de GODAFOSS.

El cambio de las herramientas durante todos estos años ha tenido mucha importancia. Digamos que lo que en un principio tan solo es, pues eso, un cambio de herramienta, termina generando una nueva aproximación al desarrollo de los proyectos.

Más tarde, me encontré con la necesidad de categorizar que herramientas usaba con que proyecto, para de este modo poder definir un sonido característico de cada uno.

De este modo, en SUERO trabajo con cajas de ritmo analógicas, filtros y distorsiones también analógicas y síntesis de apoyo de igual modo analógicos. Y en GODAFOSS suelo mezclar los ritmos analógicos con síntesis pura y dura.

Ha habido ocasiones en las cuales he usado la mezcla de todas las herramientas a mi alcance dependiendo de la necesidad. Así, cuando he compuesto bandas sonoras para danza o films, dependiendo de la idea y de lo pedido o encargado, uso lo que mejor me convenga como haría cualquier compositor, supongo. Este tipo de encargos los suelo, por este motivo, firmar con mi nombre propio "Carlos Suero", para digamos que el oyente no esté supeditado antes de la escucha a tal o cual tipo de sonido.

También he ido aprendiendo que para este tipo de proyectos/encargos se trabaja mucho mejor con síntesis, ya que la edición digital es mucho mas fácil y directa a la hora de efectuar múltiples y a veces interminables cambios.

Como soy así de complicado! al final no he tenido suficiente con estos proyectos y he tenido que desarrollar uno más! jeje.



Carlos Suero.

iO (una de las lunas de Júpiter), surge tras una temporada muy intensa y mentalmente agotadora. Tras varios álbumes y ediciones tanto de SUERO como de GODAFOSS, me encontraba dentro de una bola mental sónica, de un saturamiento de ideas y un agotamiento extremo. Cuando uno se dedica a componer día tras días usando este tipo de frecuencia la saturación tiene su aparición más tarde o más temprano.

Me encontraba relajado y digamos en modo “vacío” delante del televisor nocturno, creo que viendo el canal History o algo similar, cuando hablaban de esta Luna en particular y de su naturaleza auto-destructiva, algo que llamó mi atención inmediatamente. Me fascinó que tuviese ese poder, o esa circunstancia de la cual no podía escapar. Algo con lo que en ese preciso instante me identifique.

Necesitaba espacio, sutilidad, belleza.

Es innegable que iO retiene el sonido Carlos Suero y lo desarrolla. Pero también es cierto que se estira hacia una dirección hasta ahora desconocida.

Nunca había ansiado la belleza compositiva como tal, no había buscado jamás el conmovimiento con mis temas, todo lo contrario. En iO me movía dentro de tierras desconocidas, pero tampoco en ningún momento me sentí ni desplazado ni extraño. Todo lo contrario. Estaba descubriendo la emoción de crear para conmovir, para hacer sentir emoción al oyente.

Una vez las bases estaban listas, y tras varias escuchas percibí que faltaba algo, y ese algo era la voz humana. Todo un dilema, puesto que las voces en mis obras son casi inexistentes.

Dio la casualidad, o no, que en esos días había tenido varias conversaciones del tipo “a ver cuando hacemos algo juntos” con una amiga de hace ya mucho tiempo: Ana Béjar. Pero hasta entonces nunca la había podido ubicar dentro de mis composiciones. El caso fue que cuando eché en falta una voz automáticamente pensé en ella.

La forma que ha ido tomando el proyecto iO ha sido muy diferente a los demás, aunque soy yo el que continua componiendo las bases de cada tema, digamos que Ana aporta además de su voz sus ideas e instrumentación; guitarras, etc.

Esta colaboración ha tenido una acogida inmensa, y antes de que saliese nuestra primera referencia ya teníamos un buen grupo de seguidores.



Carlos Suero.

Esta colaboración, aunque pausada, continua y estamos en medio de lo que será nuestro segundo álbum, pero al igual que con DMD (mi más novedosa colaboración con Erissoma y Gameover), necesita de un tiempo más alargado y de unas composiciones mucho más elaboradas a la hora de sacar sus frutos.

DmD (Dynamic Mode Decomposition) es como ya he mencionado otra colaboración, en este caso es un proyecto audio-visual, con David Mata (erissoma) y Elena Juárez (gameover).

De nuevo da un comienzo de aproximación totalmente distinto, esta vez basada en la composición de síntesis mía mas tarde deconstruida por David y enarbolada con las imágenes de Elena.

De este modo y teniendo en cuenta el concepto de constructivismo, solo uso la síntesis digital para que todo sea menos complicado; que no más fácil, para que David pueda trabajar con mis bases y las altere bajo su punto de vista y gusto.

Para el modo de trabajo, hemos ido desarrollando la idea de “un concepto un álbum”, y de este modo poder proyectar los tres en un único punto nuestra energía.

Así, aunque tengamos mano libre con el trabajo del otro, tenemos en mente hacia donde caminamos todos en equipo. También esta misma idea se aplica al resultado final, y a la hora de masterizar buscamos la aproximación sonora a la idea inicial lo que nos ayuda a formar el producto final, tanto sonoro como visual.

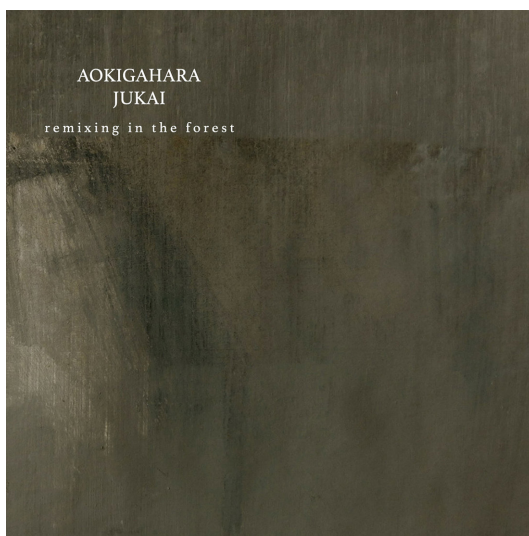
Todo lo explicado se dilata, fluye de mi cabeza inquieta y de la necesidad por experimentar nuevos métodos de composición con los cuales enriquecerme musicalmente y los que poder compartir con los oyentes que así lo deseen presenciar y disfrutar. Al fin y al cabo ese es el final de todo proyecto, de toda formación, la difusión a terceros para que los disfruten o para que no lo hagan, para que lo sufran o para que les deje inertes embutidos en la desazón.

Gracias por leer/escuchar.



Carlos Suero.

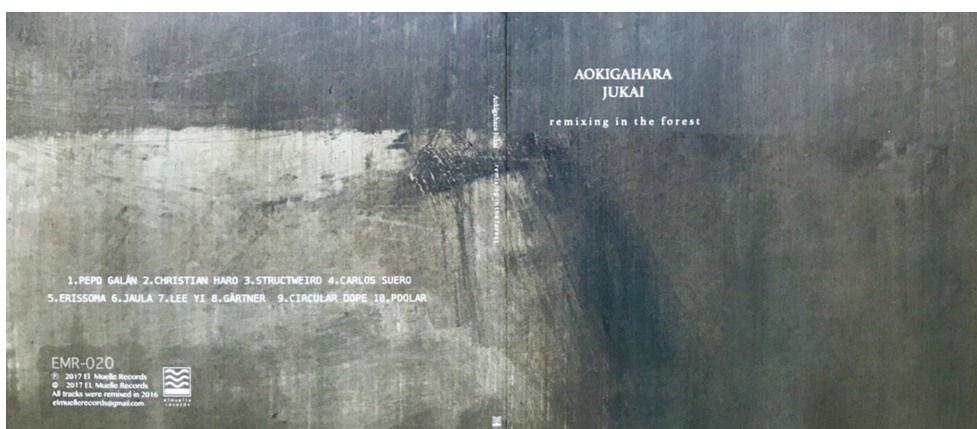
3. Discografía.



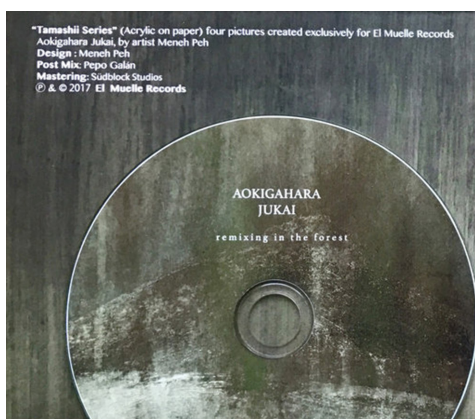
AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest)". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

4. Carlos Suero 09:13

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/carlos-suero>



Contraportada y portada. AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest")".



Interior y CD. AA.VV. (2017). "Aokigahara Jukai (Remixing "in the forest")".



AA.VV. (2016). "Cave's". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

4. Carlos Suero - Black Hair (Nick Cave & The Bad Seeds) 04:45

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/carlos-suero-black-hair-nick-cave-the-bad-seeds>

Texto explicativo: *"Treinta bandas reunidas con un objetivo en común: interpretar canciones de uno de los artistas musicales más importantes de los últimos cincuenta años, Nick Cave.*

"Cave's" está compuesto de canciones que viajan desde el homenaje respetuoso y caligráfico hasta senderos de deconstrucción, experimentación y ruptura.

Pero todas tienen un punto en común. Están realizadas por viajeros pasionales y atrevidos que rinden pleitesia desde sus corazones de artistas".

Texto disponible en el siguiente enlace: <https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/cave-s>



SUERO, Carlos (2016). "Ex Luna, Scientia". Málaga (España): El Muelle Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Apollo 15 in the Mountains of The Moon 05:52
2. Final Words of Columbia 05:57
3. Apollo 16 Mountains of the Moon 07:00
4. Apollo 17 Liftoff from the Moon 04:24
5. Gemini VIII 03:39
6. Shuttle Challenger Disaster 07:50

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/ex-luna-scientia>

Texto explicativo: *"Carlos Suero (aka, SUERO, Godafoss, iO) nos trae esta vez en su nuevo álbum la banda Sonora de lo que fueron las tragedias sufridas durante los años gloriosos de NASA. Siete temas de electrónica al más puro estilo de SUERO, con percusiones agresivas y sonidos contundentes, arropados por grabaciones reales de transmisiones de radio de los accidente sufridos y de sus protagonistas".*

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://elmuellerecords.bandcamp.com/album/ex-luna-scientia>



SUERO, Carlos (2015). "X-RAY 2". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. XR4X 08:01
2. XR7X 04:17
3. XR8X 07:06
4. XR5X 08:14
5. XR6X 08:14
6. XR1X 08:20
7. XR2X 13:27
8. XRXR 06:10
9. XR3X 09:24
10. DRUMX 06:43

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray-2>

Texto explicativo: "X-Ray*02 by the artist SUERO; it couldn't be the other way. This time with a more crude and structured sound. Transforming darkness with drones and a more organic noise. SUERO is a producer with pedigree, and he travels with his own identity. And this one, it is the second part of a trip, to the bowels of the shadows. Full of energy, deepest and caring elaboration. It all starts slowly like inviting us to get inside his world with a growing rhythm, with sounds that go richer track by track and take us trapped till the end. It breaks with the topic of "second parts are never good" making better and bigger the sonic spectre of X-Ray. It would surprise and will not live anybody indifferent for sure."

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray-2>



AA.VV. (2017). "Musica Dispersa 03 Compilation Mechanique". Londres (Inglaterra): Musica Dispersa Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

3. Carlos Suero - Drone 01.2 08:21

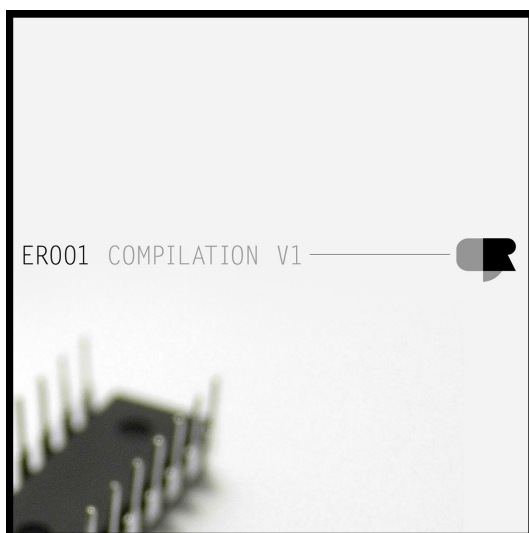
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://musicadispersarecords.bandcamp.com/track/drone-012>



SUERO, Carlos (2014). "X-RAY". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. A 07:14
2. AC 08:19
3. CDA 06:46
4. CBC 06:26
5. XXD 11:09
6. AB 06:02
7. ENLIGHTMENT 05:10

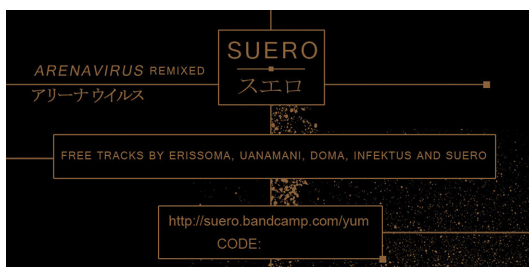
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/x-ray>



AA.VV. (2014). "ER001 Compilation V.1". Bilbao (España): Eclectic Reactions Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

9. Suero - X-Ray AB (version) 08:17

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://eclecticreactionsrecords.bandcamp.com/track/x-ray-ab-version>



SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus remixed". Granada (España): Luscinia Discos. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. ERISSOMA - Arenavirus reconstruction 12:00
2. SUERO - Kodoko Virus Extreme Remix 04:24
3. INFECTUS - Kodoko Infektus Remixed 04:16
4. SUERO - Virus Cloning 02:53
5. DOMA - Lanfiller1_DomaRMX 07:57
6. UANAMANI - Landfiller 3 (Uanamani Remix) 06:24

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/arenavirus-remixed>



SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Landfill1 07:33
2. Gbagroube Virus 07:05
3. Pirital Virus 04:32
4. Lunk Virus 06:18
5. Landfill2 04:59
6. Kodoko Virus 04:17
7. Flexal Virus 07:38
8. Whitewater Virus 05:39
9. Landfill3 05:52

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/arenavirus>



Contraportada. SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos.



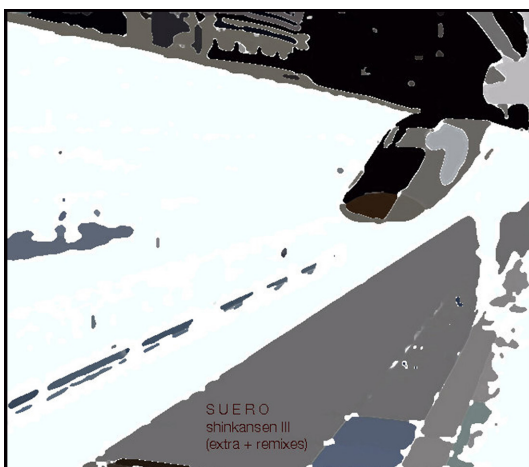
Créditos. SUERO, Carlos y AA.VV. (2013). "Arenavirus". Granada (España): Luscinia Discos.

Texto explicativo: "El artista madrileño Carlos Suero presenta bajo su alias Suero un nuevo trabajo en soporte físico, con fino y exquisito envoltorio y arte gráfico de Alonso Urbanos, Arenavirus. Un álbum de latidos electrónicos que se singulariza por unas texturas muy epidérmicas y granulares, y desarrollos paulatinos a la vez hipnóticos y estimulantes, que confieren un especial atractivo a la obra, pues no elude los ritmos pausados ni la precisión ni la sensibilidad ni la tensión. Se compone de piezas de profundo calado emocional que captan la escucha con el avance minimalista y expectante de los discursos en diferentes ambientes, punzantes o envolventes, osuros o diáfanos -éstos, en última instancia, como una meta o salida. Un fluir misterioso que araña con delicadeza las partículas del aire y, si me apuran, la piel. Es una edición limitada de cien ejemplares, numerados a mano por el autor, e incluye tarjeta con código para descarga gratuita de remezclas a cargo de Erissoma, Uanamani, Doma, Infektus y el propio Suero".

"Debido a mi simpleza, y desconocimiento, a la electrónica la divido en la de baile y la que no es de baile. Esta es del segundo tipo, aunque en Kodoko Virus a uno se le pueden escapar algo más los pies, y también un poco en Flexal Virus. Pero esto tampoco es electrónica paisajística de "échate a soñar conmigo" y es que a mí me parece que este es un disco de ruido hecho sin querer meter (mucho) ruido. Deja el primer plano para sonidos electrónicos que se solapan y discurren sin prisas, aunque siempre contaminados con cierta polución noise que causa extrañeza y mucho interés. Déjense infectar, lo agradecerán. Incluye código de descarga para hacerte con unos remixes". Alfredo Arnaiz Yanes.

Textos disponibles en el siguiente enlace:
<http://www.luscinia.org/arenavirus.htm>

Texto disponible en el siguiente enlace: <http://www.luscinia.org/arenavirus.htm>



SUERO, Carlos (2013). "Shinkansen III (extra + remixes)". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The cacophony of hell 08:20
2. Sarrío Schuto (viejo estúpido) 08:44
3. Fear of the first & the last (short mix) 06:07
4. Ueno (short mix) 03:49
5. no name 2 07:39
6. Yokohama St (version crash) 07:49

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-iii-extra-remixes>

Texto explicativo: "This album includes a collection of tracks edited elsewhere in compilations at different NetLabels, also different remixes and tracks that for different reasons were pull off the original albums at the last minute, all done around the same time the Shinkansen Albums were recorded; what creates a meta-physical connection between all of them".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-iii-extra-remixes>



AA.VV. (2012). "Cinematograph". Madrid: JM-articonetlabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

14. Suero - The Cacophony Of Hell 07:56

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/track/the-cacophony-of-hell>

Texto explicativo: "Tribute to horror movies and monsters films of the 20s and 40".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://jm-articonetlabel.bandcamp.com/album/cinematograph>



SUERO, Carlos (2012). "Shinkansen II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Ikebukuro St 07:12
2. Ueno St 12:44
3. Takadanobaba St 10:10
4. Shinjuku St 10:58
5. Shibuya St 10:16

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-ii>



SUERO, Carlos (2012). "Shinkansen I". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Osaka St 06:38
2. Narita St 06:52
3. Nagoya St 09:26
4. Tokio St 09:15
5. Tokio-Yokohama St 09:20

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/shinkansen-i>



SUERO, Carlos (2012). "Murder for business". Madrid: escala NetLabel. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. The city limits 05:16
2. Wire fence 07:42
3. Sand & Dust 06:27
4. Some force within 05:52
5. Nailed me to a train 03:36
6. Stand in a row 04:59

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/murder-for-business>
<https://vimeo.com/channels/escalared>

Texto explicativo: "This album of songs was based on the lyrics from Joy Division".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/murder-for-business>



SUERO, Carlos (2011). "Real atrocities". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. To take the blame 04:18
2. All the conflicts inside 07:39
3. The feeling fades 06:36
4. A point of view 05:03
5. Rebellion & crime 04:30

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/real-atrocities-2>



SUERO, Carlos (2008). "W.M.D.I". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. WMDI I 08:07
2. WMDI II 07:39
3. WMDI III 07:49
4. WMDI IV 10:16
5. WMDI V 01:42

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/w-m-d-i>

Texto explicativo: *"W.M.D.I (World Most Dangerous Ideas) was originally created by a group of Artists in London (Carla Busotill, Andrea M, Nick Cohen, Carlos Suero).*

A one off exhibition with live performances, musci and later Videos released.

With the cooperation of the Royal Academy of Arts & The Deutche Banks.

There are two realeases available to order: CD & DVD (speacially packed as a 7") both included booklet, and very limited".

Texto disponible en el siguiente enlace:
<https://suero.bandcamp.com/album/w-m-d-i>

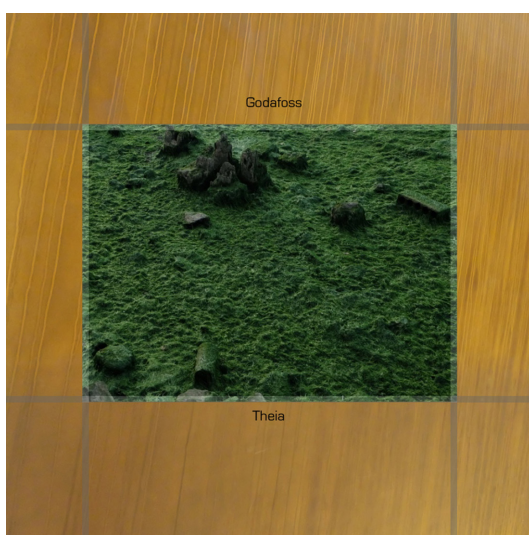


AA.VV. (2017). "Atrocious Symphonies Compilation Vol III". Madrid (España): Atrocious Symphonies. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

6. Godafoss - Electroconvulsive Therapy 06:24

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://atrocioussymphonies.bandcamp.com/track/godafoss-electroconvulsive-therapy>



Godafoss (2016). "Theia". Almería (España): Gruppo Ungido. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Theia 1 - 07:27
2. Theia 2 - 06:48
3. Theia 3 - 14:22
4. Theia 4 - 08:00
5. Theia 5 - 08:54
6. Theia 6 - 06:13
7. Theia 7 - 05:36
8. Theia 8 - 07:46

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Godafoss_Theia_OU29mu15

Texto explicativo: "Tea era un protoplaneta del sistema solar teorizado para dar explicación a la existencia de la Luna en una teoría llamada hipótesis del gran impacto. Se cree que fue un planeta del tamaño de Marte. Una de las hipótesis es que Tea se formó en un punto de Lagrange respecto a la Tierra, es decir, aproximadamente en la misma órbita pero 60° por delante (L4) o por detrás (L5). Conforme a lo sugerido en 1772 por el matemático Joseph-Louis de Lagrange, existen cinco puntos en la órbita terrestre en donde los efectos de la gravedad del planeta se anulan en relación con los del Sol. Dos de los puntos de Lagrange (L4 y L5), situados a 150 millones de kilómetros de la Tierra, son considerados estables y por tanto son zonas con potencial para permitir la acreción planetaria en competición con la Tierra. Fue en el punto L4 donde se piensa que Tea comenzó a formarse en el Eón Hadeico. Cuando el protoplaneta Tea creció hasta un tamaño comparable al de Marte, unos 20 ó 30 millones de años después de su formación, se volvió demasiado masivo para permanecer de forma estable en una órbita troyana. La fuerza gravitacional impulsaba a Tea fuera del punto de Lagrange que ocupaba, al mismo tiempo que la fuerza de Coriolis empujaba al planeta de vuelta al mismo. Como consecuencia de ello, su distancia angular a la Tierra comenzó a fluctuar, hasta que Tea tuvo masa suficiente para escapar de L4".

Texto disponible en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Godafoss_Theia_OU29mu15



Godafoss (2015). "Drone noise Statement". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Drone noise Statement One 08:26
2. Drone noise Statement Two 07:18
3. Drone noise Statement Three 07:32

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/drone-noise-statement>

Texto explicativo: "This is a experimental track based in the use of the new Synth DND-SSI alone. Using this synth alone but together with other external elements such as a Sherman Filter Bank2, a Komma Analogue Delay, a Cacophoneator II and a Strymon Blue Sky Reverb. To create a more audible atmosphere I supported all this with some background sounds from a Omminisphere Digital Synth".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/drone-noise-statement>



Godafoss (2015). "Trans-Neptunian Objects". Valencia (España): Audiotalaia. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Fro - 09:00
2. Alku - 06:32
3. Absolus - 07:48
4. Malaren - 09:00
5. Pholus - 08:32

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://archive.org/details/at080Godafoss>

Texto explicativo: "After a few months of work Carlos Suero is in charge of opening the season at Audiotalaia with Trans-Neptunian Objects a dense album presenting the most gloomy side of his alter ego Godafoss.

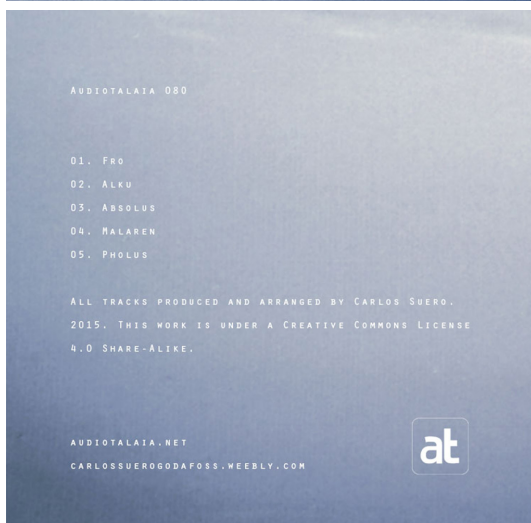
Trans-Neptunian Objects opens with Fro a foggy landscape of Drone Pillars that withstand in front of us as the gates of an obscure territory. The piece serves as an introduction to the world Godafoss is taking us. From the outer-space wink we get to know its utter inspiration, the common territory in Western Culture where all the spacial mythology pops up in our mind as a shared pop culture. Suddenly we see the Nostromo travelling space and carrying evil with two jaws, or the Deckard driving towards sunset, or Galactusswallowing planets... and I could go on forever...

Obviously here I am not referencing the musical aspect, and its relationship with the soundtracks of those films, I am just acknowledging the visual reference and inspiration of certain parcels of pop culture that inevitably arose while listening something like Trans-Neptunian Objects. There is always a fascination, a mythology and a whole universe embedded into the imagination a few generations that we cannot forget nor deny, beyond music, aesthetics and tastes.

Finally, Trans Neptunian-Objects presents itself as an album focused on music to be enjoyed, beyond concept and technical constrains and techniques, we love to publish work that has been created just for the pleasure of listening it, no pretentiousness, no conceptual dissertations, just music".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://archive.org/details/at080Godafoss>





Godafoss (2015). "Underground Illnesses". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Ui-1 04:16
2. Ui-2 04:16
3. Ui-3 04:16
4. Ui-4 04:16

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/underground-illnesses>

Texto explicativo: *"Underground Illnesses, it is about were we leave, were we survive. Under the Noise that The Industry makes, under the rules of The Power that we are all working for. Without scape or hope, down here; hiding"*.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/underground-illnesses>



Godafoss (2014). "Seppuku [Ref.017]". Sevenmoons Music .Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Seppuku [Suicide Ritual] 09:30
2. Jigai [Female suicider] 08:08
3. Uchikubi [Head cut] 11:20
4. Ohaka [Tombs] 10:48
5. Hyoid [Neck Bones] 06:57
6. 1260 [Oldest yagura] Feat. Chikako Okada. 11:08

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/seppuku-ref-017>

Texto explicativo: *"SEPPUKU is the new Godafoss album release by SevenMoons Music. With these collection of songs based all in the procedure, that not the act it self, of suicide Godafoss reflects the way of life and death under Japanese eyes. The detail and the precision to end your own life, the proud of doing this as a final act of honour much still alive today, not in reality but on their minds. Godafoss shows his particular view of the dark rhythm that it is always there at the back of their/our minds. Composed before his Tokyo tour last summer and produced alter, contains a collaboration together CHIKAKO OKADA, tradicional female singer of Kabuki theater, which reflects the proximity to Darkness on a daily basis in Japan"*.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/seppuku-ref-017>



IO (2014). "The Innermost [Ref.014]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Us 05:45
2. Run 07:53
3. Add 06:33
4. Place 05:54
5. Home 05:07

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

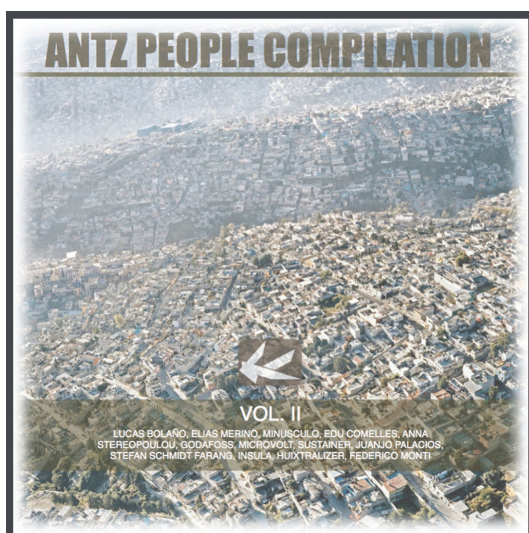
<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/the-innermost-ref-014>

Texto explicativo: *"IO is the innermost of the four Galilean moons of the planet Jupiter and also the name of Ana Béjar & Carlos Suero tandem, longtime friends that this project has brought together for the first time as musicians. Ana has released seven studio records and made numerous collaborations as a singer-songwriter, being part of the Spanish independent music scene for more than two decades. Carlos Suero has proved to be one of the most prolific and inventive musician in the current Spanish electronic music scene.*

June 20, 2014 they are about to release their debut EP on 7MNS Music, a five-tracks record titled The innermost. Listening to Place, their first promotional single, you can indulge yourself to be carried away by distant sounds, and be truly moved by darkness and depth of the unknown elements of experimental stratum, where voices manage to blend effortlessly her lyrics, pursuing to break your code. In their apparently well restrained world, haunting electronic cadences along with harmonium endlessly notes and subtle electric guitar modulations alternate different perceptions to us, prompting you to look inside your inner self, trapped by the same light under they explore their own".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/the-innermost-ref-014>



AA.VV. (2014). "Ant People Compilation. Vol. II [Ref.013]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

6. Godafloss - Orion Gestures II 10:04

Texto explicativo: *"Antz People Compilation" is our second vva album edited at 7MNS Music and as its predecessor "Origen" [Ref.7M001], pretends to show new musical proposals that run away from the conventional side of electronic music. In this album we would like to paid respect to all those musicians and artists that with their small-huge contribution make possible to maintain an experimental zone within the independent music scene".*

El texto explicativo y la música de este disco se encuentra en el siguiente enlace:

<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/orion-gestures-ii>



BRUMA
VARIOUS ARTISTS COMPILATION

AA.VV. (2014). “Bruma Compilation”. España: Soulless Lab Records. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

5. Godafoss - Craak NZ8 08:08

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://soullesslabrecords.bandcamp.com/track/craak-nz8>

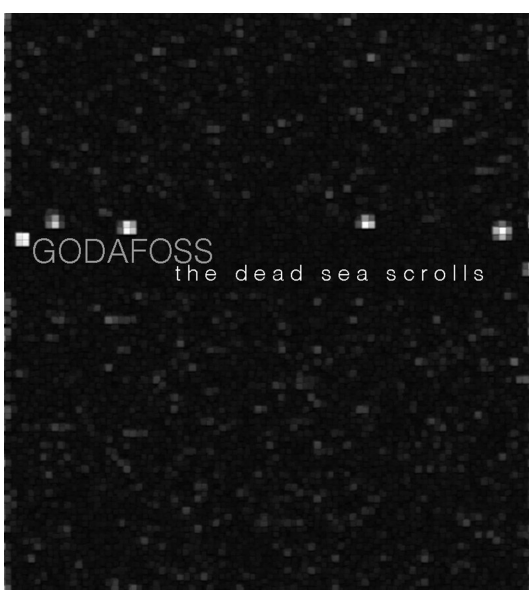


Godafoss (2014). “Cracking Ruptures”. Madrid (España): Atrocious Symphonies. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Sealand Movements 10:45
2. Coast Of Broken Bones 05:56
3. Emerging Heavens 07:28
4. A Blind Spot 08:37

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://atrocioussymphonies.bandcamp.com/album/cracking-ruptures>



Godafoss (2013). “The Dead Sea Scrolls”. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Search for the Qumran caves 10:37 | 7. Isaiah Scroll 05:50 |
| 2. Qumran–Essene Theory 10:40 | 8. The Damascus Document Scroll 11:18 |
| 3. Dead Sea Scroll 05:14 | 9. Temple Scroll 05:40 |
| 4. Genesis Apocryphon 06:39 | 10. Codex Sinaiticus 09:58 |
| 5. All Souls Deuteronomy 05:14 | 11. Codex Vaticanus Graecus 10:33 |
| 6. The War Scroll 07:55 | 12. Aleppo Codex 04:18 |

Texto explicativo: “*The Dead Sea Scrolls are a collection of 972 texts discovered between 1946 and 1956 at Khirbet Qumran in the West Bank. They were found on the northwest shore of the Dead Sea, from which they derive their name. The texts are of great historical, religious and linguistic significance because they include the earliest known surviving manuscripts of works later included in the Hebrew Bible canon, along with extra-biblical manuscripts which preserve evidence of the diversity of religious thought in late Second Temple Judaism.*”.

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-dead-sea-scrolls>

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-dead-sea-scrolls>



Godafoss (2013). "The Vardat Lilitu Demons".
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Lilitu I 12:56
2. Lili II 07:46
3. Lili I 04:35
4. Lilitu II 08:25
5. Lili 07:55

Texto explicativo: "*Lilitu a female demon in Mesopotamian texts of Assyria and Babylonia. ac 600*".

Texto disponible en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-vardat-lilitu-demons>

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/the-vardat-lilitu-demons>



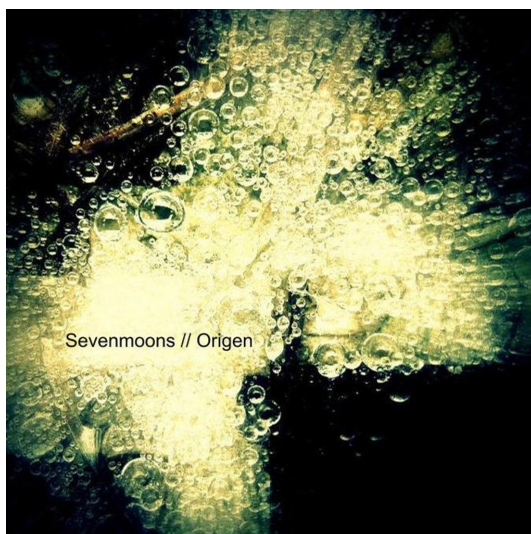
Godafoss (2013). "Sandy Cuts [Ref.002]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Godafoss - The Alarm 06:28
2. Godafoss - The Collapse 10:30
3. Godafoss - The Emergency 08:20
4. Godafoss Sandy cuts Live Part #1 18:30
5. Godafoss Sandy cuts Live Part #2 20:30

Texto explicativo: "*The second reference from SevenMoons, comes on the heels of Godafoss. "SANDY CUTS" was born, but not inspired by, on the night that hurricane Sandy was over the East Coast on the year 2012. After getting many messages over the Web about its progress over land and its potential of destruction. The messages were creating an atmosphere of desolation, painting a collapse of cities; leaving humans, once again, naked under the influence of Nature. "SANDY CUTS", started with these messages; and it was evolving onto three pieces that mixed with each other, like the storm did that night. These three pieces talk about The Alarm, The Emergency & The Collapse, of human control. Also includes the recording of this work at a live concert by Godafoss in the "Iam gallery" in the cycle organized by Piovra colective LME in the last year*".

Texto y música disponible en el siguiente enlace:

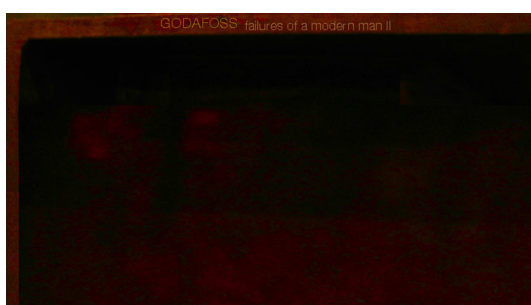
<https://sevenmoons.bandcamp.com/album/sandy-cuts-ref-002>



AA.VV. (2014). "ORIGEN / VVAA [Ref.001]". Sevenmoons Music. Clic sobre la imagen para escuchar la música.

7. Godafoss - Resignation 08:35

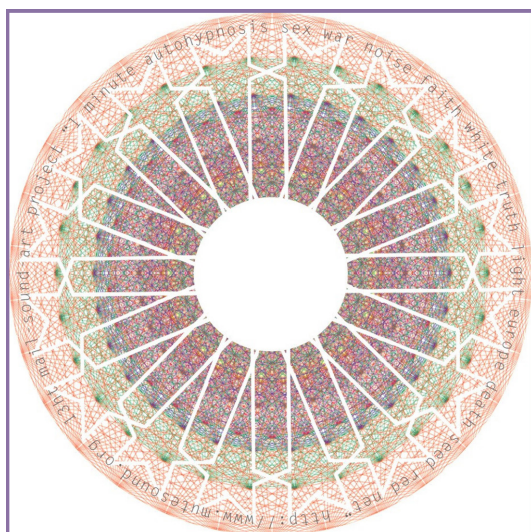
La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://sevenmoons.bandcamp.com/track/resignation>



Godafoss (2012). "Failures of a modern man II". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Atom A+ 07:04
2. Demencia-demencia 07:28
3. Ego-sia 09:17
4. Figura 6.3 07:51
5. Neustrasse 08:03

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:
<https://godafoss.bandcamp.com/album/failures-of-a-modern-man-ii>



AA.VV. (2012). "1 minute autohypnosis sex war noise faith white truth light europe death seed red net". ZaragozaClic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Gubbapest 00:00 / 16:40

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net>
http://www.mutesound.org/1_minute_project/1-minute-autohypnosis-sex-war-noise-faith-white-truth-light-europe-death-seed-red-net/



Godafoss (2012). "Failures of a modern man". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Cefalo 07:16
2. Crematorium 11:52
3. Far to late for you-me-you 06:24
4. Give me something I can reach 09:04
5. How long do I have to walk? 08:10
6. New devices for tired people 10:22

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/failures-of-a-modern-man>



Godafoss (2012). "Cámara Oscura". Clic sobre la imagen para escuchar la música.

1. Los escombros del tiempo 16:56
2. Escribir con dolor 12:03
3. Crujir de pequeños huesos 04:26
4. Densas capas de invisible oscuridad 02:22
5. Domino el lado oscuro 05:54
6. Voces quebradas 01:24
7. Vapor de yodo 06:20
8. En la camara oscura 13:35

Soundtrack composed for the book "camara oscura" from Jesus Garcia Blanca (Chiado).

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<https://godafoss.bandcamp.com/album/camara-oscura>

4. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Carlos Suero. Disponible en: <http://carlossuerogodafoss.weebly.com/> (consulta: 02/03/2017).



Página web de Carlos Suero. Clic sobre la imagen.

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Carlos Suero. Disponible en: <https://suero.bandcamp.com/music> (consulta: 02/03/2017).



Página web en Bandcamp de Carlos Suero. Clic sobre la imagen.

- Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Godafoss. Disponible en: <https://godafoss.bandcamp.com/music> (consulta: 02/03/2017).



Página web en Bandcamp de Godafoss. Clic sobre la imagen.